

Défi Bord de mer - Mars 2026

Auteur	Titre oeuvre	SUJET	TECHNI QUE lumière/expo /netteté	COMP OSITION lignes/ cadrag e	UBJECTI	TOTAL Juge 3	Commentaire
PICHARD Marie-Claude	Maintenant, repos	4	2	3	4	13	Malgré une forte présence de bruit, la photo est vraiment atypique, on comprend le sujet, et le détail des jeunes sur la plage apporte quelque chose
BOUVIER Jacques	Noirmoutier	4	3	3	2	12	Un peu déconcertée par le cadrage, la lumière est dure mais le sujet atypique et sympa
GUILLORET PASCAL	Au bas de la falaise	3	4	3	3	13	Photo agréable, bien réalisée, hormis l'horizon qui remonte à gauche. J'aurais tenté de me déplacer un peu pour avoir un peu plus de mer
BERNARD Rémy	Le bord de mer est à tout le monde	4	4	4	5	17	Image étonnante et peu courante! Je déboucherais un peu les ombres sur le surfeur (et peut-être ressererais le cadre en supprimant la bande de sable)
TEYSSEYRE Jean Marc	Ensablées	4	5	4	4	17	Très belle image à la fois dans sa composition, sa technique et l'ambiance. Esthétique et narrative
BERNARD Martine	L'appel de la mer	3	3	4	3	13	Bons choix de développement qui mettent en avant les enfants, cadrage intéressant, l'ensemble est cependant un peu 'entre deux'
RAMBERT Isabelle	Carrelet au couchant					15	
THOMAZON Elodie	Respiration de l'océan	4	3	4	4	15	J'aime beaucoup la composition ras du sol. L'histogramme est un peu plat
CHEVALLIER Arnaud	Tempête et soleil	4	4	3	4	15	belle image qui respecte la lumière ici fabuleuse. Peut-être un premier plan un peu trop présent?
LIEVIN François	Les surfeurs	3	3	3	3	12	Une image un peu 'irréelle' avec cette lumière diffuse, une belle harmonie dans les couleurs
PÉCAUD Marylène	Anse du Guesclin en hiver	4	4	4	3	15	Belle image, bien saisie, bien cadrée, il manque un je ne sais quoi (humain?) pour la rendre extra
BASSET HERVE	En revenant de la plage	5	5	5	5	20	Image esthétique et attendrissante. C'est bien saisi, pensé et exécuté. On craque
CHAUVEAU Janick	L'enfant et la mer	3	4	3	3	13	Belle technique mais l'horizon penche un peu. Le contraste fort chahutte un peu avec la lumière douce et le petit enfant

SAJOT Nicolas	Robe rouge sur la plage	5	4	5	4	18	Très belle image, à la fois esthétique et avec une ambiance. Je salue les partis-pris du photographe
OUSTRIC Claude	Pêcherie	4	4	4	4	16	J'aime beaucoup l'effet du vent sur le fulet et les herbes, lumière et couleur en adéquation et douceur, belle maîtrise
BESNARD-MARSIL Agnès	La cote sauvage - Quiberon	3	4	4	3	14	Bien réalisée, bien composée
PONTY Stéphane	De moins en moins	4	4	3	4	15	Image intéressante, très bien réalisée, à la fois esthétique et narrative. J'aurai cadré autrement (moins au milieu peut être)
BACRO Yannick	Bords de lave	3	4	4	3	14	Un petit coin de paradis, c'est bien exécuté avec une recherche dans la compo. Joli paysage
PROTTE Jean-Yves	Turpault	4	4	5	4	17	Ambiance magnifique et composition efficace. Léger bémol les pentes droites des deux tours présentent un halo plus clair
CAPDEVIELLE Christine	La Dune du Pyla	3	4	3	4	14	C'est simple, mais efficace, bien réléisé, tons et lumière sont cohérents
TAREL Dominique	Brume de mer	4	4	3	3	14	Le sujet est vraiment bon : c'est rare ce genre de météo, il y a une autre photo du même style, bien mieux dans la composition
RION Lucien	Au loin la Mer	3	3	3	2	11	L'image est bien composée, avec une balel maitrise technique. Je déplore le bruit et le microcontrste prononcés qui alourdissent l'ensemble (attention halo sur le gros rocher en haut à gauche)
DELLALIAN Frederic	Cabo de Gata	4	5	4	4	17	J'aime beaucoup les parti-pris de traitements (tonalité, couleur, lumière, taches sur les bords) qui sont cohérents et apportent beaucoup à l'ambiance
ARTUS Damien	Cycliste sur une plage du Nord	4	5	5	5	19	J'aime beaucoup le minimalisme et l'esthétique de cette image. Un peu de bruit mais cela apporte à l'ambiance!
LORTRIA Thierry	Etretat	3	4	4	4	15	Belle image portée par une composition impeccable et une belle technique
BOURDIN Marie-France	Ile de sein Tempête	4	4	3	3	14	Point de vue très intéressant, compo un peu évidente, belle technique
KINDUDI Arnaud	Narbonne plage	4	4	3	3	14	Beau sujet, avec une ambiance douce. Composition optimisable
THENAULT Fabien	Marée basse	3	4	3	3	13	Photo bien réalisée, avec une jolie composition
HALLET Maëlys	La Petite Sirène	3	4	3	3	13	Peut être qu'avec le visage de profil l'image aurait été plus percutante. Magnifique lumière, j'aurai (peut être) caché les sacs à la prise de vue
VAPPEREAU Daniel	Au pas à la plage	5	4	5	4	18	Image atypique dans ce lot, c'est bien! Le dynamisme des couleurs et contrastent sont cohérents avec le sujet. Les blancs sont un peu forts à mon goût.

GRUSON Jacky	Gwin Zegal	3	4	3	3	13	Attention au halo clair au dessus des arbres, on manque aussi un peu d'espace à gauche. L'ensemble est harmonieux et paisible belles couleurs et lumière
CLAINN Isabelle	Etretat en pose longue	4	4	3	3	14	Jolie mise en lumière d'Etretat, un peu classique
ALBIETZ Serge	Grand Anse	3	3	4	4	14	Un petit bout de paradis, bien cadré. Petit bémol sur la différence de lumière entre le rocher et le ciel et un ciel avec des blancs froids et un paysage avec des blancs chauds
PENNEQUIN Jean-Marie	Marée descendante	3	3	3	3	12	Photo intéressante, avec une certaine composition, il manque un sujet
BRULE PATRICIA	Ecole de voile	4	4	4	3	15	Image très sympa dans sa construction et sa technique
TRAYSSAC Robert	Sentinelle vers la mer	2	3	2	2	9	Conditions difficiles, fort contre-jour, le ciel est 'cramé' il aurait peut-être fallu essayer un peu plus tard (heure dorée?)
BORBON Jacques	Arcachon-plage du Mouleau	4	4	4	3	15	Belle compo qui sert le sujet, les choix de lumière et contrastent apportent du peps. L'ensemble est réussi
PICHARD Yves-Marie	Face au vent	2	2	3	2	9	Manque un peu de netteté, et le sujet est flou, le ciel un peu bruité mais la lumière et la couleur sont belles
HENRIOT MARECAL REMI	Fin de journée	4	4	4	3	15	J'ai un peu de mal car il n'y a pas de reflets oranges sur la mer, en contradiction avec le ciel. Belle image bien traitée cependant
MARTINEZ Rafaël	Plage du débarquement	3	2	3	3	11	Je regrette que le traitement en flou linéaire s'arrête aussi brusquement sur l'eau : tout est lisse puis on a des vaguelettes, du coup l'ensemble semble inachevé
PHILIPPE Gérald	Les plaisirs du bord de mer	2	3	3	2	10	Désolée, à part les fesses de la jeune femme je ne vois pas quel est le sujet. Je passe à côté de l'image et malgré ses qualités techniques elle ne me plaît pas
RAPEAU DIDIER	Balade de fin d'été sur Quend-Plage	3	4	4	4	15	Belle ambiance, technique et compo pour cette image
JUTIER Régis	Ravenoville-Plage à marée basse	4	4	3	4	15	Belle image lumière et couleur sont cohérentes, un peu de bruit dans le ciel
LIPIRA Pierre-Jean	Les pieds dans l'eau	3	3	2	2	10	Le jaune paraît surexposé ou trop boosté, j'ai un souci avec la lumière (très sombre sur les personnes et très claire ailleurs) pas convaincue par le filtre directionnel
ROBINEAU Eric	Bord de mer en Vendée					16	
GONDARD Gilbert	Sur la plage des falaises d'Aups	4	4	5	4	17	Très belle image aux couleurs et lumière magnifiques. Seul le premier plan me gêne il n'est pas en accord avec le reste

TRUFFET Patrick	Surfeurs	3	4	4	4	15	Image bien composée et bien gérée techniquement, c'est équilibré et agréable
SUZANNE Daniel	La jetée	3	4	3	3	13	Capbreton aux grandes marées! C'est bien fait malgré un horizon qui penche légèrement
LEVEQUE Pacal	L'appel du crépuscule	3	4	4	3	14	C'est un bel endroit et techniquement tout est OK, le taritement est un peu poussé à mon gout dans les microcontrastes
CASTEILTORT Patrick	Sea, surf and sun	3	5	5	3	16	Traitement en flou directionnel réalisé de main de maitre et qui s'adapte bien au sujet.
SOUCHARD Pascal	Contemplation	4	4	4	3	15	C'est très graphique, dommage que les têtes des personnages se confondent avec la vague, la lumière et superbement capturée et on a une ambiance
MARTINEZ Jean Pierre	Amarrage Bio	3	4	3	3	13	Bien réalisée et composée, image peu vue dans le concours. J'ai un peu de mal avec la dominante grise au milieu de l'image
JUGLAS Corine	Festin étoilé	4	3	4	4	15	Image qui sort de l'ensemble par son sujet. Cadrage intéressant (plus pres du sol aurait été top, mais pas toujours possible) belle technique
DUVAL Philippe	Un vague train	4	4	3	3	14	Image très sympa dans son thème, et beau traitement de la vague
VERNET Patricia	Au loin, l'horizon	4	4	4	4	16	C'est beau, c'est bien fait avec une belle ambiance. J'aime beaucoup
BOUQUIER Guy	Brume maritime	5	4	4	5	18	On sort des poncifs du ciel bleu ou des tempêtes et c'est super! Du beau travail et une composition qui porte l'ensemble
LUZEUX Jacqueline	Vol au-dessus de la baie	3	4	3	3	13	Jolie image, avec une belle netteté sur les mouettes en vol. L'ensemble est un peu terne (histogramme un peu plat)
FASOLA CAROLINE	Portsall	3	4	3	4	14	Une belle image, bien maitrisée avec un cadrage classique mais efficace
ALANVERT EMMANUEL	Au revoir l'ami	2	2	3	2	9	L'image est 'dure' avec ses couleurs un peu 'sales' (artefacts rouge et vert dans le sable). Je passe à côté désolée
LADAME Francine	Rendez-vous sur la prochaine vague	4	5	3	4	16	Cette photo se démarque des autres, c'est un bon point. On est presque sur du wes Anderson, il ne manque que la symétrie
ROSIER Eric	Sortie du port	3	2	3	3	11	Une certaine recherche dans la compo, l'ensemble est un peu ramassé (ouvrir plus sur la droite?) le grain est très fort
CLERMONT Marc	Farniente	5	5	5	4	19	Bravo! Chaque plan a une histoire et l'ensemble est harmonieux. Le sujet est atypique et marque les esprits
PALLOT Joel	Côte d'Opale	3	3	4	3	13	Belle pose longue, c'est un peu dommage qu'il y ait un sujet mouvant dessus.
CUMONT Philippe	Flux et reflux	3	4	3	3	13	Joli technique au service d'une image graphique.

GARANTO Jean-Louis	Voiles du Morbihan	3	4	3	2	12	Image techniquement impeccable et un gros travail en post prod. Par contre pas fan du resultat final, le flou linéaire apporte un effet de douceur et ici les couleurs punchy et contrastées s'opposent à cet effet, c'est destabilisant
JALENQUES Françoise	Presqu'île de Giens	4	3	3	2	12	À première vue l'image est magnifique. Cependant les traitements sont trop fort (les couleurs sont un peu 'sales' trop de gris? Et on a un effet de solarisation dans les parties fushia et bleues du ciel)
CHEYROUSE Olivier	Langue de dune	2	4	3	3	12	Image bien réalisée, avec une belle technique, cependant c'est un peu 'vide' on manque d'un sujet ou d'une histoire
ROUSSY Paul	Avec les mouettes	3	4	4	3	14	Belle image, bien composée et belle technique
ALZY Alain	Surveillance	3	4	2	3	12	L'horizon monte à droite, c'est une charmante scène d'été
LAMIRAULT Yves-Marie	Sandwich Harbour	4	4	3	4	15	Très belle image avec un vrai sens de la composition. J'aurai tenté de serrer en carré en supprimant la partie gauche
MONFOUGA Christian	Au fond de ma mémoire, l'enfance.	3	4	3	4	14	L'horizon penche un peu, il y a une belle ambiance malgré des conditions de lumière compliquées
WAGNER Daniel	Sable en résistance	4	3	3	3	13	L'idée est intéressante, mais les conditions très complexes et le résultat un peu bancal
PETIT Yannick	En passant sur l'estran	3	3	2	2	10	Ce devrait être une photo d'ambiance avec ce flou, mais ca manque un peu d'ambiance pour être une réussite
DUVIVIER Roger	Après guerre	1	4	2	2	9	Photo techniquement très bonne, le sujet est un peu bancal : graf, mer, sol? Une composition plus précise aurait pu mieux nous guider
BOUQUIER Anne	Plage Anglaise	5	5	4	5	19	Je suis fan de cette image : elle présente de nombreux aspects du bord de mer. Je mettrais juste les cabines à l'horizontale (ici en pente descendante vers la droite)
DELALANDE Jean-Paul	OISEAUX DE MER	2	2	2	2	8	Beaucoup de zone surex, le bas de l'image est peut être superflu, belle ambiance
ROSSIGNOL Michèle	Plage de Pen Hot	4	3	3	3	13	Belle image, à la composition pensée. Il y a pas mal de bruit et peut être que l'écume au premier plan est trop présente
BARDINA Mathéo	L'inspiration à contre-vent	4	4	3	3	14	J'aime bien l'idée d'avoir un humain comme sujet pour le thème (décallage), belle composition, cependant on manque un peu d'histoire on passe un peu à côté
ALCARAZ Franck	Seul	4	5	5	4	18	Très belle image, la lumière et le cadrage sont parfaits
BATON Gérard	La pêche	3	4	3	4	14	Jolie photo, elle raconte une histoire, cadrage efficace et belle technique

ALLIOT Jean	Traditionnel tranquille	3	3	3	3	12	Photo interessante et bien équilibrée, j'aurai juste supprimé le poteau au premier plan
NARBEBURU Lydie	La côte d'Albâtre	4	4	4	4	16	Dans le sujet, très bien exécuté, très belle image
GRANIER Luc	Grève scintillante	4	3	4	4	15	Très belle image, qui raconte une histoire et très esthétique. Par contre il y a une très grande différence de lumière entre le ciel et la plage
GARREAU Jean-Louis	Coucher de soleil sur la baie	3	3	3	2	11	Gros parti-pris du photographe, c'est appréciable. Par contre ce donne à l'ensemble trop d'informations, on ne sait pas quoi regarder ni quel est le sujet (le mont St Michel ou le sable?)
GARREAU Catherine	Golden hour	4	5	4	4	17	Belle image, bien équilibrée et composée, mêlant tout autant, ambiance et esthétique
BOURGEOIS Alexandrine	After work	4	4	4	4	16	J'aime beaucoup cette image à la fois esthétique mais surtout qui propose une histoire et une ambiance
MESSMER Sophie	Olafsvik	2	3	4	3	12	Une grande partie de l'image est ombre, mais la lumière est belles dans le ciel et la composition est intéressante
BOURA Thibaud	Plage bretonne	3	4	3	3	13	Image sympa, avec une belle technique et de la recherche pour le cadrage.
POULAIN Florent	Gásadalur	5	3	4	4	16	Un coin de mer est gris (le plus à droite) et j'aurai redressé ce qui semble être un horizon, le paysage est magnifique
CORNILLEAU Françoise	Blanc rivage	4	3	4	4	15	J'aime beaucoup cette direction vers du 'minimalisme' et le travail sur la composition
FEUILLET Antony	Aiguilles	3	5	4	4	16	Belle image où la densité des couleurs est adoucié par la pause longue.
BERTALOT-LEGER Karine	Face à l'immensité...	3	4	4	3	14	Belle réalisation, penser à lancer les correction d'objectif quand vous développez l'horizon est courbe
HAUDRY Alain	Dunes vertes	4	5	5	4	18	Très belle image, avec une qualité technique et des choix de développement judicieux
LHOSTE Frédéric	Tête à mer	3	3	3	3	12	Image sympa, pas mal composée, comme un voile/halo qui me gêne et l'horizon qui n'est pas droit
CUMONT SYLVIE	Enfin seul...	4	3	4	3	14	Jolie mise en persepctive de cet emblématique site.
SIOURD Karine	Double vue	3	4	3	3	13	Jolie image, les couleurs sont belles ainsi que la lumière. Sujet un peu classique
FOUCHER Joel	Promenade Romantique	3	4	3	4	14	Belle image bien réalisée, je regrette juste que les têtes du couple au loin se confondent avec l'ombre

CHAMBOUVET Gérard	Vue depuis la mer	4	4	3	2	13	Sujet atypique dans le concours, belle technique photographique, composition présente, je ne tomba pas sous le charme
PEYNOT Corinne	Orage à l'horizon	4	3	5	4	16	Belle images aux tons bleus harmonieux. Belle place donnée au ciel impressionnant, on a de l'ambiance et de l'esthétique
MOULIN Olivier	Ploumanach	4	5	4	4	17	Un effet (?) heure bleue réussit. Belle pose longue, lumière maîtrisée, je regrette juste le rocher qui cache partiellement la maison
SETIER Philippe	Le passage	5	5	5	5	20	Belle réussite! Image minimaliste à la fois esthétique et avec une belle ambiance. Bel hommage à St Quay
AMY Séverine	Bronzette	3	4	4	3	14	L'ensemble est compliqué à lire, mais bravo pour avoir osé cette composition, j'aime beaucoup la tonalité de l'ensemble
NORMAND Thierry	Souffle arctique	4	3	2	2	11	Plage islandaise? Les conditions semblent compliquées, cependant je ne voit pas de zone nette, c'est dommage
LEGUAY Zoé	Porte sur l'océan	4	4	3	4	15	Belle idée! Beaucoup de maîtrise et de réflexion dans cette image, j'aime le mix entre paysage et 'archi'
HAUTEFEUILLE Jean-Jacques	Kitesurf au crépuscule	4	4	4	4	16	Belle photo bien équilibrée
FIOCRE Jean Pierre	Arès					13	
TARAUD Dominique	Grain sur Biarritz	4	4	3	4	15	J'aurai peut être cadré le promontoire en bas afin de mettre plus en avant les humains mais cela reste une très belle image, bien maîtrisée.
FERRY Daniel	Le gorille de Goretti	4	2	2	2	10	Sujet impressionnant. Malheureusement pas de netteté (trop zoomée?)
PEYNOT Christian	Pacific surf	4	4	4	3	15	Image sympa et bien travaillée, un contraste équilibré et une belle composition. Il ne manque pas le surf?
DUBOIS Pascal	L'observatoire	4	5	5	4	18	Beau parti-pris dans le développement, cadrage qui sert bien l'ensemble et belle technique.
LORPHELIN Daniel	A l'assaut des vagues	2	3	3	2	10	Photo un peu brouillon, on ne comprend pas quel est le sujet, ou l'histoire
DEMAREST Brigitte	Une fin de journée en décembre	3	4	3	4	14	Le sujet est un peu classique mais la technique et la lumière apportent beaucoup et l'image est à la fois esthétique et avec une ambiance
MARQUES Jose	Chacun son chemin	3	4	4	3	14	Belle scène avec une composition entre les 3 plans. La technique est aussi excellente
DUPREY Jean	Marée basse	3	3	3	3	12	Ciel un peu terne, horizon un peu bancal mais une belle ambiance, et un focus sur la végétation intéressant

VIEVILLE Laurent	Saint malo	3	4	4	3	14	Belle composition avec les lignes de fuite, peut-être in peu trop de ciel, magnifique lumière
LORPHELIN Evelyne	Embouteillage à marée basse	2	3	2	2	9	J'ai du mal à trouver du net ou du piqué, le ciel est très bruité et le sujet compliqué on passe un peu à côté
BARRAT André	Retour de pêche	3	3	4	3	13	Il y a un halo autour du T shirt rouge, belle energie dans les couleurs en phase avec les lignes diagonales
BOURGEOIS Monique	Sur La Côte d'Emeraude	3	4	4	3	14	L'horizon penche, les personnes donnent une échelle au paysage, belles et harmonieuses couleurs
DELAROCHE Christiane	Envolée	3	4	3	3	13	Belle image, bien capturée, un peu classique
BLETON Nathalie	Saint-Malo sous un vent venu d'ailleurs	3	5	3	3	14	Domage que le sujet tourne le dos, superbe maitrise du monochrome
THOMAS Jean-François	Côte Na Pali Hawaï	5	3	4	4	16	Superbe sujet, un peu de manque de piqué mais les conditions devaient être compliquées. Superbe endroit, bien capturé
CARACACHE ANNE	Fenêtre sur mer	4	3	2	2	11	Sujet vraiment atypique. Un travail plus poussé sur la lumière pourrait apporter du relief. Je cadrerai de façon à ce qu'il n'y ai pas de plafond (couper le premier 1/3 en haut) cela pourrait rendre l'image un peu plus onirique
CHARDON COADELOT Christian	Finistère force 9	5	4	5	5	19	Très belle image, un peu bruitée, portée par un cadrage et une composition qui apportent esthétique et ambiance
ANGEL Frédérique	Après la tempête	3	4	3	3	13	Joli bord de mer, peut être aurait-il fallu se concentrer sur un sujet ou une activité pour apporter plus d'impact?
FERRIERE Nadine	Balade en bord de mer	3	1	3	2	9	L'image a été trop cropée on a des artefacts sur le sable et dans les nuages. C'est dommage la composition était très bonne
SIGAUD Florent	Horizon dilué	4	4	3	3	14	Une façon atypique de traiter le sujet! Bravo pour l'idée. Belle technique. Dommage d'avoir coupé une partie du tableau
ELLEUCH Britta	Coucher de soleil à Zanzibar	3	4	3	2	12	Contr-jour maîtrisé. La composition est optimisable et on voit que le premier plan a été éclairci
SERRES Pierre	Vivement l'été prochain	3	3	3	3	12	Lumière un peu dure pour des enfants, l'horizon penche légèrement. L'idée est sympa à creuser
LAFAGE JEAN-PAUL	Les caprices d'Eole	3	4	3	4	14	Très belles techniques et ambiance, l'attitude du sujet est peu parlante c'est dommage
MERCIER Bernard	Ile grande	3	4	2	3	12	Image bien réalisée bien que le sujet soit un peu classique. Attention l'horizon penche à droite

THEYSSENS Robert	Promenade dans l'or du soir	4	4	4	4	16	Belle image, bien équilibrée et composée, mêlant tout autant, ambiance, histoire et esthétique
VINCENT Eric	Sirène face à la mer	2	4	5	2	13	Photo de belle facture, avec un beau travail de composition
POINTU Christian	Une plage à Noirmoutiers	3	4	4	3	14	Les noirs sont un peu poussés, mais l'ambiance est belle et la composition est très bonne
ROCHET Bernard	BORD DE MER EN ESPAGNE	3	2	2	2	9	Un joli air un peu vintage pour cette image, manque de piqué et beaucoup de bruit dans la couleur (ciel)
NARBONNE Philippe	Promeneurs	3	3	4	3	13	L'espace + traitement du ciel font qu'il écrase un peu l'ensemble de l'image. La technique est belle
CAPDEVILA Ines	Accalmie	4	4	3	4	15	J'aime beaucoup le sujet minimaliste et le combo lumière couleur qui est superbe. J'aurai tenté un format + carré pour supprimer le ciel blanc
MEUNIER Jean Claude	Retour de pêche	3	2	3	3	11	Le sujet est bon, avec ce tanker en arrière plan. Par contre le choix de pousser les traitements aussi fortement est contestable, cela alourdit l'ensemble. Attention au halo blanc qui court le long du dos et des jambes de la dame
DHUISME Elie	Départ en mer	3	5	3	4	15	Belle image, belle maîtrise technique, la compo pourrait être optimisée
BOURGEOIS Catherine	Houlgate	3	3	2	3	11	J'ai vraiment l'impression que ça penche (à gauche). Traitement un peu poussé sur les parasols
BELLEC David	Raoulic	4	5	5	5	19	Belle ambiance et bel esthétisme. Tout est pensé et bien travaillé
BOURGEOIS JEAN-PAUL	Mimizan Plage	3	4	3	2	12	Ambiance feutrée (brouillard à Mimizan?). Mais on cherche un peu le sujet
COTONNEC FRANCE	Concarneau	3	4	3	2	12	Ici c'est plus l'objet qui parle que la photo ou la composition.
SIRET Christian	Plougrescant	4	4	4	4	16	On a de la technique, de la composition, de l'esthétique et de la compo. Bravo
BLÉRY Christian	Un soir à Brétignolles	3	4	4	4	15	Image esthétique avec une belle ambiance. La technique est bonne. Beau paysage
CHEVREUX Pierre	Rivages Islandais	4	4	4	4	16	Belle image, bien cadrée, lumière équilibrée et belle netteté
RIOUX Philippe	Expérimenter le monde	3	4	5	4	16	Les partis-pris sont forts mais l'ensemble reste équilibré et bien composé
PETITIMBERT Eric	Cromer Pier	5	5	4	5	19	J'adore! Les choix de couleur, lumière et contrastes portent vraiment le sujet et donnent l'ambiance.

AUGROS DENIS	Les pieds dans l'eau	3	3	3	2	11	Paysage un peu classique, les hautes lumières sont très forte dans le ciel
TSYBOULA Olivier	Le Golfe - Dernier instant de pêche	3	4	4	3	14	Belle image, ambiance, technique tout est OK
CABOCHE Denis	Sunset aux Sables	3	4	3	4	14	L'horizon penche à gauche, les couleurs sont magnifique et l'ensemble très agréable
THEBAULT Marie-Yvonne	Mouettes de Camaret	3	3	3	3	12	Photo sympathique, il y a un effet gênant sur les algues/galets (qui est un peu poussé)
ABSOLU Armelle	Fort National	3	4	4	3	14	Encore une 'photo bomb' de mouette, manque léger de netteté et de piqué sur l'oiseau mais belle composition et technique
MOURA Philippe	A L'écart de la foule	3	4	4	3	14	Joli contrsate entre le sujet et le paysage. Je testerai bien un format carré pour la dynamique
ROCHEREUX Gérard	Village blanc	3	2	2	3	10	L'horizon penche un peu (à droite), il y a plusieurs taches de capteur dans le ciel. L'ensemble est agréable mais on passe un peu à côté
VOISIN Denis	Survol	3	4	4	3	14	Une belle ambiance, avec une lumière et des couleurs harmonieuses. La mouette aurait pu être un heureux 'accident' avec la bonne vitesse
DUBOIS Jean-Claude	Galoper en Mer	4	4	3	3	14	L'horizon penche et le sable au premier plan n'est pas indispensable, belle scène atypique et gestion de la lumière sympa
FOUCHER Chantal	Colère en bord de mer	3	4	4	3	14	Très belle technique et composition travaillée. Je regrette juste que le sujet soit bord cadre à gauche
JUMENTIER Martine	Les joies du bord de mer	3	2	3	3	11	Joli cadrage et composition, bémol sur les choix de traitement avec ce flou un peu trop puissant qui pose comme un voile
MATIB Pascal	Les cairns	4	3	2	3	12	Image un peu plate (histogramme/contrastes), avec un sujet qui sort un peu de l'ordinaire
SIMON Bruno	Souches	2	4	2	2	10	La lecture est un peu brouillonne, une base très dense où personne et éléments se confondent et un ciel vide. Très belle technique
CANTIN Denis	Contemplation	4	5	5	4	18	Belle image, la composition est réfléchie et la technique irréprochables
HUTTEAU Philippe	Le dieu Ebisu fait un signe	3	4	2	3	12	L'idée de l'arc-en-ciel dans le filet est sympa mais l'ensemble est très ramassé malgré une très belle lumière
POISSON Luc	Avant le grain	3	4	3	3	13	Beaucoup de place laissée à la plage, belle technique et lumière
FRINK Wolfgang	Trouve-moi une place	4	4	3	4	15	Belle impression de multitude portée par le cadrage, belle technique
ODRY Réjane	Carrelet					16	

GUILBAUD Olivier	Rekjavik Harbour	5	5	4	3	17	Magnifiques sujet, et technique. Cadrage original, on s'arrete sur l'image, cependant il reste quelque chose qui me dérange un peu... le ciel peut-être?
BURILLO Maeva	Vivre au bord de mer	5	5	4	5	19	Magnifique paysage. Tout est harmonieux et équilibré, technique irréprochable. Peut être un cadrage un peu moins serré pour avoir la fin du rocher du fond (principalement sur la gauche)
DESRUES Daniel	L' Etreinte du Calcaire	2	3	3	2	10	Je vois la mer mais pas le bord de mer, on est limite hors sujet, belles technique et ambiance
FOLLEAU Jacqueline	Cancale, la beauté du matin	3	4	3	3	13	Joli paysage bien mis en valeur par les couleurs. Si l'ambiance est là on manque de narratif ou de sujet
RIGUET Dominique	Bouquet	2	4	2	2	10	Sujet un peu conventionnel, composition basique mais très belle technique photographique
CHARDON Sylvie	Teven	2	4	3	3	12	Attention l'horizon penche à gauche. On passe un peu à côté de l'image malgré une belle technique photographique
JEANNEAU Monique	La pointe St Mathieu	2	3	3	2	10	Un sujet classique, l'histogramme est un peu plat, mais la technique est maitrisée
POULIN Jean-Jacques	Pointe du Grouin sous l'orage	3	4	3	4	14	La composition est un peu compliquée, mais l'image est portée par de magnifiques couleurs et lumières qui apportent une belle ambiance
DUBUS Jean-Noël	Vagues	4	4	4	4	16	Belle image, lumière magnifique, cadrage interessant. Bravo pour la netteté de l'ensemble
DUBUS Martine	L'envol	4	5	4	4	17	Très belle technique en condition difficile (contre jour) les oiseaux sont nets, c'est très beau
BERGERARD Philippe	Seul sur la plage	4	5	4	4	17	Magnifique, belle maitrise de la lumière et du monochrome
NGUYEN Maryse	Archipel de Koh Phi Phi	3	4	4	3	14	Peut être aligner l'image sur la verticale de la corde, même s'il y a un travail dans la composition, c'est plus une image souvenir de voyage bien réalisée
CROISÉ Danièle	Bateaux de pêche	4	4	3	3	14	Le point de vue écrase la perspective tout est cohérent sauf le darpeau rouge à gauche trop lumineux/saturé
CHRISTOFOROU Maïthé	Marcheur solitaire	3	4	3	2	12	Photo bien réalisée, belle lumière
RAVETIER Jean-Marc	Couché de soleil	2	3	3	3	11	Photo minimaliste intéressante. Cependant on ne voit pas de reflets oranges sur l'eau ce qui est destabilisant avec un tel ciel
LORDET Luc	Promenade matinale	3	4	4	4	15	Belle image, bien gérée et ambiance très présente

JACQUET Barbara	Lofoten 1877	4	5	4	3	16	Le paysage est superbe et la lumière et la compo tout autant. Je suis un peu sceptique quand au traitement et choix de superposition
VILLEDIEU Philippe	L'appel des profondeurs	3	3	2	3	11	Joli instant figé, c'est net, par contre je déplore les microcontrastes qui durcissent l'ensemble et 'grisent' les couleurs
GALOPIN Yolande	Les carrelets de Saint Palais sur Mer	3	3	3	3	12	J'ouvrirai un peu plus l'image sur la gauche quitte à supprimer la partie avec le toit de la maison à droite. Lumière un peu vive mais de belles couleurs
BOSSET Pierre	Cassis	3	4	4	3	14	Image bien maîtrisée, tache de capteur dans le ciel
BOSSET Monique	Les vagues	2	4	3	3	12	Image sympathique, plus une image souvenir du coup elle n'évoque pas grand choses à un spectateur qui n'était pas là
PESCHARD dominique	Rayonnement	3	4	3	3	13	Une belle image avec une belle technique, c'est juste dommage d'avoir oublié l'horizon (penche à gauche)
DEMAREST Fabrice	Coucher de soleil	4	4	3	4	15	J'aime beaucoup l'ambiance, l'esthétique de cette image. La présence himaine apporte un plus. Attention à l'horizon (penche à gauche)
CORDEIRO Daniel	Le coin des pêcheurs	4	4	4	3	15	Image très intéressante, graphique, il manque un je ne sais quoi (cadrage? traitement?) pour qu'elle soit impactante
GRUAU Marie-Christine	Pâté de sable.	4	4	4	4	16	Image qui sort du lot, par son sujet. La composition aussi est très bonne avec le focus et les jambes reflétées des enfants au second plan enfin le couleurs pétantes sont cohérentes. Attention un petit halo le long de la crête de sable (à corriger)
SZULTZ Jean-Marc	Lever de soleil sur le mont	4	5	5	4	18	Composition audacieuse, portée par une excellente technique au service d'un sujet grandiose
THIAUDIERE Patrick	Plage des amiets	4	4	3	4	15	Pourquoi l'horizon penche à gauche? (je pleure) le ciel est un peu gris 'sale' Mais cela reste vraiment beau, une belle lumière sur les rochers
ROUVEL Daniel	Quatre surfeurs pour une vague.	2	1	3	2	8	Photo très compliquée techniquement avec le gros contre-jour. Elle a été surement trop cropée et beaucoup de bruit dans la couleur
GALLÉ Frédéric	L'épave aux oiseaux	4	5	4	4	17	Belle pose longue, le noir et blanc apporte quelque chose à l'ensemble. J'aurai peut-être cherché une autre composition qui mette plus en avant les oiseaux
RABENJAMINA Patrick	Tennis de sable	3	3	4	3	13	Une image qui sort des sentiers battus. Microcontraste un peu fort, belle composition
MARTCHENKO André	Fin de session	3	4	3	4	14	Belle lumière, du dynamisme et de la douceur là où il faut. Image esthétique et narrative
BEDU Patrick	Promenade	3	4	3	4	14	Image très contrastée, histogramme très prononcé, esthétique et narratif, attention l'horizon penche un peu

GIRARD Bruno	Sur la plage	5	5	5	5	20	J'adore! Le minimalisme, l'humain, la symétrie, le parti-pris dans les couleurs et la lumière. C'est superbe
FORTIER Thierry	Moorea pointe de Vénus	3	4	3	2	12	Le premier plan est très sombre et l'horizon penche. Contrjour compliqué, ensemble très 'dur' mais belle technique
MAUBAILLY Bernard	Parade à Honfleur	4	4	4	3	15	Pas fan de la bordure, beau sujet lumière et couleurs vives, jolie composition
CHAUVIN Philippe	La Normandie en Fujichrome	3	2	2	2	9	Il faudrait nettoyer l'image (taches de capteur et traits dans le ciel) et redresser l'horizon, mais le point de vue était intéressant
ORUS PLANA Sébastien	Cap Frehel	4	5	5	4	18	J'aime beaucoup l'ensemble, bien travaillé et équilibré. Le faisceau de lumière du phare semble artificiel
MORIN Michel	Ile-rousse	2	2	3	3	10	Le sujet est intéressant, l'ensemble doux, mais le traitement semble solariser certaines zone (sable, rocher) et nuire au piqué
MARTINEZ Christelle	Il court	3	3	4	4	14	Belle idée et réalisation. Je suis juste intriguée par cette mouette à 4 ailes (la plus à gauche des 5)
SAUNIER Dominique	Paddle	3	4	4	4	15	Belle photo à la fois esthétique et avec une belle ambiance. Ça donne presque un effet Orton
MILLERIOUX Pierre	Deauville	3	4	4	3	14	Image très sympa, colorée et avec un sujet. J'éliminerai peut-être la partie gauche (au piquet blanc) pour simplifier l'ensemble
MOREL-TAVARDON Mireille	Wimereux	3	3	4	3	13	Ensemble un peu terne, mais un chouette travail dans la compo
ALIPS Marc	Goéland aventurier	5	5	5	5	20	Le choix de porter la map sur la mouette alors qu'on a Etretat en face est osé. Mais l'ensemble est harmonieux, lumineux et doux et très bien réalisé
MOULIN Yvan	Après la tempête Ciaran	2	4	3	2	11	On passe à côté du sujet (l'arbre?, le paysage?). L'idée du cadre dans le cadre est sympa et la technique est vraiment superbe!
GEORGET Christian	Coup de vent sur Etretat	4	4	3	4	15	Petit bémol sur le développement très poussé qui engendre avec un halo/liseret entre les arbres et le ciel, belle composition
VIAUD Nadine	Quand le désert rencontre la mer	4	5	4	4	17	Paysage superbe, technique, lumière et compo sont top
HADDAB-PUCCI Lydia	Le surfeur	3	2	4	3	12	Le traitement dégrade un peu certaines zones (planche de surf du personnage au 1er plan) Belle ambiance avec l'effet texturisé.
PERENNES Eric	Plage Cabourg en automne	3	5	3	3	14	Belle technique, sujet attendu, peut être qu'une compo différente aurait pu servir un peu plus l'ensemble
PETIT Carole	Comme une toile	4	5	5	4	18	Belle image, technique parfaite, on ne devine pas si on est sur une pose longue ou sur un flou directionnel! L'effet papier est bienvenu

JOUQUAN Muriel	Un petit coin des Côtes d'Armor	3	5	5	4	17	Sujet classique mais superbement mis en valeur par la technique et la composition de l'image
JOUAN Pascal	Entre ciel et sable	3	4	3	3	13	Un joli paysage, avec une belle technique photographique. Je suis gênée par le brin d'herbe au premier plan, je l'aurai applati à la prise de vue
FOUQUET Valérie	Douceur sur la falaise	2	1	3	2	8	Composition, lumière et couleurs sont vraiment harmonieuses, mais je cherche de la netteté... c'est dommage
ETIENNE-EUDIER Annie	La fin du jour	3	4	4	3	14	Beau jeu d'ombres et lumière, composition efficace
BIRRE Alain	Quand la mer monte !	3	4	3	3	13	Belle technique photographique, une réelle recherche dans la composition mais on passe un peu à côté de l'ensemble